

**3CD
AUDIO**

COMPATIBLES TOUS LECTEURS

UNE BIOGRAPHIE EXPLIQUÉE PAR
LISE MANIN

COLETTE

UNE PIONNIÈRE, ENTRE SCANDALES ET QUÊTE DE LIBERTÉ

FIGURES DE L'HISTOIRE

SOUS LA DIRECTION
D'OLIVIER COGUARD

COLLECTION PRODUITE PAR
CLAUDE COLOMBINI
EN COLLABORATION
AVEC PAUL GARAPON

puf

 **FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

UNE COLLECTION FRÉMEAUX & ASSOCIÉS - PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



CD1- DE SIDONIE-GABRIELLE COLETTE À « COLETTE WILLY »
- NAISSANCE ET AFFIRMATION DE L'ÉCRIVAIN - 1873-1905

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Introduction : Colette ou la quête de soi | 4'18 |
| 2 | Les sortilèges de l'enfance : un contexte familial particulier | 6'11 |
| 3 | Les sortilèges de l'enfance : les pôles d'une enfance heureuse | 4'18 |
| 4 | Les sortilèges de l'enfance : une éducation anticonformiste | 4'24 |
| 5 | Les sortilèges de l'enfance : l'école publique | 4'20 |
| 6 | La fin de l'enfance : ruine familiale et déménagement | 4'48 |
| 7 | Le temps des apprentissages : la rencontre avec Willy | 6'35 |
| 8 | Le temps des apprentissages : mariage et infidélités | 4'46 |
| 9 | Le temps des apprentissages : premiers pas dans les salons parisiens | 6'19 |
| 10 | Le temps des apprentissages : les « ateliers Willy »
et la fabrique de l'écrivain | 4'01 |
| 11 | Écriture et prise d'indépendance : la publication de <i>Claudine à l'école</i> | 5'52 |
| 12 | Écriture et prise d'indépendance : Publication de la série des <i>Claudine</i> | 6'02 |
| 13 | Écriture et prise d'indépendance : l'emprise humiliante de Willy | 4'06 |
| 14 | Écriture et prise d'indépendance :
<i>Dialogues de Bêtes</i> signé « Colette Willy » | 3'43 |

CD2- DE « COLETTE WILLY » À « COLETTE »
TUMULTUEUSES MÉTAMORPHOSES - 1905-1923

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 1905 : une année mouvementée | 7'12 |
| 2 | Le choix de la pantomime et la rencontre avec Missy | 4'20 |
| 3 | Music-hall, presse et scandales | 8'13 |
| 4 | Rompre avec Willy : un processus complexe et déchirant | 4'56 |
| 5 | <i>La Chair</i> et la guerre du nu au théâtre | 3'57 |
| 6 | La guerre contre Willy | 6'08 |
| 7 | Complications sentimentales et entrée au <i>Matin</i> | 4'40 |
| 8 | La passion avec Henry de Jouvenel et la rupture avec Missy | 4'48 |
| 9 | Une carrière théâtrale effrénée | 4'23 |
| 10 | Colette et l'art du reportage | 3'13 |
| 11 | D'un cycle maternel à l'autre : mort de la mère et naissance de la fille | 4'07 |
| 12 | Colette et le féminisme | 3'18 |
| 13 | Colette dans la Grande Guerre : épouse, journaliste et pionnière du cinéma | 5'31 |
| 14 | Multiples projets professionnels, publication de <i>Chéri</i> | 3'29 |
| 15 | « <i>Phèdre 1920</i> » et signer enfin « Colette » | 5'47 |

CD3- UNE PERPÉTUELLE QUÊTE ET RÉÉCRITURES DE SOI - 1923-1954

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Séparation avec Henry de Jouvenel, vagabondage journalistique et direction de collection | 5'49 |
| 2 | Rupture avec Bertrand de Jouvenel et rencontre avec Maurice Goudekot | 5'47 |
| 3 | Nouveaux départs : La fin de <i>Chéri</i> et la découverte de la Provence | 5'07 |
| 4 | Des autofictions en trompe-l'œil | 4'01 |
| 5 | Colette femme d'affaires : négociier avec les éditeurs | 3'20 |
| 6 | Colette, femme d'affaires : marchande de produits de beauté | 5'30 |
| 7 | Colette sur tous les fronts : romans, cinéma et retour au journalisme | 6'07 |
| 8 | <i>Mes apprentissages</i> , la seconde mort de Willy | 5'07 |
| 9 | Consécration de l'écrivain et spécialisation dans le courrier féminin | 5'31 |
| 10 | Vivre sous l'Occupation | 3'54 |
| 11 | Sauver Maurice de la déportation | 3'47 |
| 12 | Le refuge dans l'écriture | 6'21 |
| 13 | Retour sur l'œuvre de Colette | 3'31 |
| 14 | « Savoir décliner » sous une pluie d'honneurs | 5'53 |

BIBLIOGRAPHIE - ÉTUDES ET OUVRAGES COLLECTIFS

Biographies

BONAL Gérard, *Colette* : « *Je veux faire ce que je veux* », Paris, Perrin, 2014

BONAL Gérard et REMY-BIETH Michel, *Colette intime*, Paris, Phébus, 2004

MAGET Frédéric, *Les Sept vies de Colette*, Paris, Flammarion, 2019

PICHOIS Claude et BRUNET Alain, *Colette. Biographie critique*, Paris, Éditions de Fallois, 1999

THURMAN Judith, *Secrets de la chair : une vie de Colette*, Paris, Calmann-Lévy, 2002

Études et ouvrages collectifs

BONAL Gérard et MAGET Frédéric (dir.), *Colette*, Paris, L'Herne, « Cahiers de l'Herne », n°97, 2011

CASANOVA Frédéric et REID Martine (dir.), *Genre et identités sexuées chez Colette*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2023

DUCREY Guy (dir.), *La Revue des lettres modernes. Colette. Réinventer le métier d'écrire*, Paris, Classiques Garnier, 2023

FELTER KERLEY Lela, *Uncovering Paris : Scandals and Nude Spectacles in the Belle Époque*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2017

KRISTEVA Julia (dir.), *Notre Colette* (actes d'un colloque tenu au Centre Roland-Barthes, 25-26 avril 2003), Rennes, PUR, 2004

REID Martine, *Colette avant Colette : Trouver sa place, se faire un nom*, Paris, Gallimard, 2023

CHRONOLOGIE

- 28 janvier 1873** : Naissance de Sidonie-Gabrielle Colette, à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne).
- 15 mai 1893** : Mariage de Gabrielle Colette et de Henry Gauthier-Villars, surnommé Willy.
- 1900-1903** : Publication de *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris*, *Claudine en ménage*, et *Claudine s'en va*, sous le seul nom de Willy.
- 1904** : Publication du premier livre signé Colette Willy, *Dialogues de bêtes*.
- 1905** : Colette rencontre Missy (Mathilde de Morny) avec qui elle entame une liaison suivie.
- 1906** : Colette débute une carrière de pantomime (1906-1913). *Rêve d'Égypte* fait scandale (3 février 1907). Elle triomphe dans *La Chair* (1^{er} novembre 1907).
- 1910** : Divorce (21 juin) ; liaison avec Auguste Hériot ; début de la collaboration au *Matin*.
- 1911** : Rupture avec Missy et Hériot ; installation chez Henry de Jouvenel.
- 1912** : Mort de Sido, la mère de Colette (25 septembre) ; mariage avec Henry de Jouvenel.
- 1913** : Publication de *L'Envers du music-hall* ; naissance le 3 juillet de Colette-Renée de Jouvenel.
- 1915-1917** : quatre séjours en Italie, au cours desquels Colette s'affirme comme une pionnière du cinéma.
- 1919** : Publication de *Mitsou* ; Colette est chargée de la direction des « Contes des Mille et un matins » (juin) et de la critique dramatique du *Matin* (décembre).
- 1920** : Publication de *Chéri*, premier succès de reconnaissance ; Colette est nommée chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur (25 septembre).
- 1922** : Publication de *La Maison de Claudine*.

1923 : Publication du roman *Le Blé en herbe*, premier ouvrage signé Colette; Séparation avec Henry de Jouvenel; Colette poursuit la relation amoureuse commencée en 1921 avec le fils de ce dernier, Bertrand de Jouvenel; Fin de la collaboration au *Matin*; Colette devient directrice de collection chez Ferenczi.

1925 : Divorce et rupture avec Bertrand de Jouvenel; Rencontre avec Maurice Goudekot qui devient son dernier compagnon.

1926 : Publication de *La Fin de Chéri*.

1928 : Publication de *La Naissance du jour*; Colette est promue au grade d'officier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

1932 : Publication de *Ces plaisirs...*; ouverture de l'institut de beauté Colette, rue de Miromesnil, à Paris (juin).

1935 : Colette épouse Maurice Goudekot, son troisième mari; Colette est élue à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique où elle succède à Anna de Noailles.

Janvier 1936 : Publication de *Mes apprentissages. Ce que Claudine n'avait pas dit*; promotion au rang de commandeur dans l'ordre de la Légion d'honneur (janvier).

1941 : Arrestation de Maurice Goudekot lors de la « rafle des notables » le 12 décembre; Colette obtient sa libération, le 6 février 1942.

1944 : Publication de *Gigi*.

1945: Colette est élue à l'Académie Goncourt à l'unanimité.

1954 : Colette s'éteint le 3 août. Elle reçoit des funérailles nationales dans la cour d'honneur du Palais-Royal (7 août), mais l'Église refuse des obsèques religieuses. Colette est inhumée au cimetière du Père-Lachaise.

LISTE DES ŒUVRES DE COLETTE

ROMANS

Claudine à l'école, Paris, Ollendorff, 1900 (sous la seule signature de Willy)

Claudine à Paris, Paris, Ollendorff, 1901 (sous la seule signature de Willy)

Claudine en ménage, Paris, Mercure de France, 1902 (sous la seule signature de Willy)

Claudine s'en va, Paris, Ollendorff, 1903 (sous la seule signature de Willy)

Minne, Paris, Ollendorff, 1904 (sous la seule signature de Willy)

Les Égarements de Minne, Paris, Ollendorff, 1905 (sous la seule signature de Willy)

La Retraite sentimentale, Paris, Mercure de France, 1907 (sous la signature de Colette Willy, de même pour les publications suivantes jusque *La Maison de Claudine* comprise)

L'Ingénue libertine, Paris, Ollendorff, 1909

La Vagabonde, Paris, Ollendorff, 1910

L'Entrave, Paris, Librairie des Lettres, 1913

Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles [suivi de *En camarades*], Paris, Fayard, 1919

Chéri, Paris, Fayard, 1920

Le Blé en herbe, Paris, Flammarion, 1923 (sous la signature de Colette)

La Fin de Chéri, Paris, Flammarion, 1926

La Naissance du jour, Paris, Flammarion, 1928

La Seconde, Paris, Ferenczi, 1929

La Chatte, Paris, Bernard Grasset, 1933

Duo, Paris, Ferenczi, 1934

Le Toutounier, Paris, Ferenczi, 1939

Julie de Carneilhan, Paris, Fayard, 1941

AUTRES OUVRAGES

Recueil de contes, nouvelles et articles

Dialogues de bêtes, Paris, Mercure de France, 1904 (sous la signature de Colette Willy)

Sept dialogues de bêtes, Paris, Mercure de France, 1905 (sous la signature de Colette Willy)

Les Vrilles de la vigne, Paris, Éditions de la Vie parisienne, 1908 (édition définitive : *Les Vrilles de la vigne*, Paris, Ferenczi, 1934)

Proux, Poucette et quelques autres, Paris, Librairie des lettres, 1913

L'Envers du music hall, Paris, Flammarion, 1913

La Paix chez les bêtes, Paris, Grès, coll. Les Proses, 1916

Les Heures longues, 1914-1917, Paris, Fayard, 1917

Dans la foule, Paris, Grès, coll. Varia, 1918

Le Voyage égoïste, Paris, Pelletan, 1922 (version définitive : *Le Voyage égoïste*, suivi de *Quatre saisons*, Paris, Ferenczi, 1928)

La Maison de Claudine, Paris, Ferenczi, 1922 (édition définitive : *La Maison de Claudine*, Paris, Ferenczi, 1930)

Rêverie du Nouvel An, Paris, Librairie Stock, 1923

La Femme cachée, Paris, Flammarion, 1924

Aventures quotidiennes, Paris, Flammarion, coll. Bleue, 1924

L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux parties, musique de Maurice Ravel, 1925

Regarde, Paris, Deschamps, 1929

Sido, Paris, Ferenczi, 1930

Histoires pour Bel-Gazou, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930

Douze dialogues de bêtes, Paris, Mercure de France, coll. Bibliothèque choisie-Œuvres de Colette, 1930

Prisons et paradis, Paris, Ferenczi, coll. Le Beau Livre, 1932 (édition définitive : *Prisons et paradis*, Paris, Ferenczi, 1935)

Ces plaisirs..., Paris, Ferenczi, 1932 (réédition sous le titre *Le Pur et l'Impur*, Paris, Aux Armes de France, 1941)
La Treille muscate, Eaux-fortes par A. Dunoyer de Segonzac, Paris, Aimé Jourde, 1932
Paradis terrestres, Lausanne, Gonin et Cie, 1932
Chats (Jacques Nam et Colette), Paris, Chez l'artiste Jacques Nam, 1935
Là-haut, Liège, À la Lampe d'Aladdin, coll. Le Bahut des aromates, n° 9, 1935
Mes apprentissages. Ce que Claudine n'a pas dit, Paris, Ferenczi, 1936
Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises, Paris, Grasset, 1936
Le Vrai Visage de Chéri, Liège, À la Lampe d'Aladdin, coll. Le Bahut des aromates, n° 12, 1936
Un chapitre inédit de « Claudine s'en va », Paris, Les amis du Dr Lucien-Graux », n° 13, 1937
Bella-Vista, Paris, Ferenczi, 1937
La Jumelle noire, Paris, Ferenczi, 1934, 1935, 1937 et 1938 (4 tomes : I. Une année de critique dramatique, 1934; II. Deuxième année de critique dramatique, 1935; III. Troisième année de critique dramatique, 1937; IV. Quatrième année de critique dramatique, 1938)
Chambre d'hôtel, Paris, Fayard, 1940
Journal à rebours, Paris, Fayard, 1941
Mes cabiers, Paris, Aux Armes de France, 1941
De ma fenêtre, Paris, Aux Armes de France, 1942 (*Paris de ma fenêtre*, Genève, Éd. du Milieu du monde, 1944)
Le Képi, Paris, Fayard, 1943
Flore et Pomone, Paris, Éd. de la galerie Charpentier, 1943
La patte à l'aile, Paris, Corréa, 1943
Nudité, Bruxelles, Éd. de la Mappemonde, 1943
Gigi et autres nouvelles, Lausanne, La Guilde du livre. Imprimeries populaires, 1944 (*Gigi*, Paris, Ferenczi, 1945)
Trois-Six-Neuf, Paris, Corréa, 1944
Broderie ancienne, Monaco, Éd. du Rocher, 1944
Belles saisons, Paris, Éd. de la Galerie Charpentier, 1945 (édition définitive : *Belles saisons*, Paris, Flammarion, 1955)

Florie, Paris, Éd. de la galerie Charpentier, 1946
L'Étoile Vesper. Souvenirs, Genève-Paris-Montréal, Éd. du Milieu du Monde, 1946
Pour un herbier, Lausanne, Mermod, coll. Le Bouquet, n° 43, 1949
Trait pour trait, Paris, Le Fleuron, 1949
Le Fanal bleu, Paris, Ferenczi, 1949
Journal intermittent, Paris, Le Fleuron, 1949
La Fleur de l'âge, Paris, Le Fleuron, 1949
En pays connu, Manuel Bruker, coll. Initiation aux voyages, n° 2, 1949 (édition définitive : *En pays connu*, Paris, Ferenczi, 1950).
Avril, Un chapitre anticipé du « Le Blé en herbe », Paris, Daragnès, 1949.
Paradis terrestre, Lausanne, La Guilde du livre, 1953
Ces dames anciennes, Paris, Éditions Estienne, coll. Les Inédits d'Estienne, 1954.

THÉÂTRE ET OPÉRA

En camarades, 1909
L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux parties, musique de Maurice Ravel, 1925

PUBLICATIONS POSTHUMES :

Paysages et portraits, Paris, Flammarion, 1958
Contes des mille et un matins, Paris, Flammarion, 1970
Colette et la mode, Paris, Plume, 1991.
Au concert, Bordeaux, Le Castor astral, coll. Les Inattendus, n° 15, mars 1992
Mes Vérités, Entretien avec André Parinaud, Paris, Éditions Écriture, 1994
Le Collier, Paris, Le Livre de Poche, 2003
Mon amie Valentine, Paris, Fayard, 2004
Colette journaliste, Édition établie, annotée et préfacée par Gérard BONAL et Frédéric MAGET (éd.), Paris, Seuil, 2011 (Réédition, éd. Phébus, coll. « Libretto », 2014)
Une Parisienne dans la Grande Guerre, 1914-1918, Frédéric MAGET (éd.), Paris, L'Herne, 2014

CORRESPONDANCES

Une amitié inattendue. Correspondance de Colette

et de Francis Jammes, Paris, Émile-Paul, 1945

Lettres à Hélène Picard, Paris, Flammarion, 1958

Lettres à Marguerite Moreno, Paris, Flammarion, 1959

Lettres de la Vagabonde, Paris, Flammarion, 1961

Lettres au Petit Corsaire, Paris, Flammarion, 1963

Lettres à ses pairs, Paris, Flammarion, 1973

Lettres à Moune et au Toutounet (Hélène Jourdan-

Morhange et Luc-Albert Moreau), 1929-1954, Paris,

Des femmes, 1985

En tournée... Cartes postales à Sido suivi de *Notes de*

tournées, Paris, Persona, 1984

Lettres aux Petites Fermières, Bordeaux, Le Castor

astral, coll. Les Inattendus, n° 16, 1992

Lettres à Annie de Pène et Germaine Beaumont,

Paris, Flammarion, 1995

Lettres à Tonton (Gaston Babeux), 1942-1947, réunies

par Robert D., édition établie par François SAINT HILAIRE,

Paris, Éditions Mille et Une Nuits, 2004

Lettres à sa fille (1916-1953), réunies, présentées et
annotées par Anne DE JOUVENEL, Paris, Gallimard, coll.
« Blanche », 2003 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio »
(n° 4309), 2006

Lettres à Missy. Édition établie, préfacée et annotée par
Samia BORDJI et Frédéric MAGET (éd.), Paris, Flammarion,
2009

Sido : Lettres à Colette, 1905-1912, édition établie,
préfacée et annotée par Gérard BONAL (éd.), Paris, Phébus,
2013

Un bien grand amour. Lettres de Colette à Musidora,
édition établie, préfacée et annotée par Gérard BONAL, Paris,
L'Herne, 2014

***Maurice Ravel, L'intégrale : Correspondance (1895-
1937), écrits et entretiens***, édition établie, présentée et
annotée par Manuel CORNEJO, Paris, Le Passeur Éditeur,
2018



Lise Manin est ancienne élève de l'ENS de Lyon et professeure agrégée d'histoire.

Après avoir obtenu le CAPES de lettres modernes et l'agrégation d'histoire, elle a mené conjointement un master d'histoire contemporaine et un master de lettres modernes, ses mémoires de recherche portant sur le parcours littéraire et social d'une femme-auteur méconnue du XIX^e siècle, Amélie Bosquet, puis sur les nudités jugées scandaleuses et poursuivies pour outrage aux bonnes mœurs dans la littérature française du second XIX^e siècle.

Elle a consacré ensuite ses travaux de recherche doctorale en histoire, menés sous la direction de Dominique Kalifa au sein du Centre d'Histoire du XIX^e siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), à l'étude des pratiques et représentations de la nudité, ainsi qu'au déplacement des seuils de pudeur, en France, dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Parallèlement à ses recherches, elle a assuré différentes missions d'enseignement de niveau L1-L3 (universités Paris 1 et Paris Nanterre), portant notamment sur l'histoire de l'Europe et de la France au XIX^e siècle, sur les cultures populaires et les imaginaires sociaux (c.1830-c.1930) ou sur les médias des années 1880 à nos jours. Elle enseigne aujourd'hui en lycée.

MANIN Lise, « Nudité et genre en France au XIX^e siècle. Un bilan historiographique », *Clio*, n°54, 2021, p. 197-221.

Version électronique mise en ligne le 02 janvier 2025.

URL : [<http://journals.openedition.org/cli/20758>]



FA5580



FA5558



FA5567



FA5573



FA5564



FA5567



FA5573



FA5560



FA5569